

LABORATORIO DE CREACIÓN 2023/24

con María Escobar

Técnicas performativas para ahondar
en procesos de creación.

Sobre el Lab

El cuerpo es mi principal instrumento de trabajo como creadora, como intérprete y docente. La creación ha sido el camino que sigue dando sentido al viaje. Y lo que vengo a proponer es precisamente eso: un VIAJE. Sabemos de dónde partimos pero nunca a dónde podemos llegar porque entonces estaríamos matando la propia experiencia, dejaríamos de HABITARLA.

Abro este espacio de INVESTIGACIÓN a lo largo de nueve meses, donde nos encontraremos en una sesión mensual, la cita será UN SÁBADO DE CADA MES, concentrada en una jornada de 4 horas y media. En el Laboratorio ahondaremos en prácticas performativas que desplieguen herramientas para afrontar el proceso de creación, a través de la acción y el cuerpo, empleando la interconexión de lenguajes artísticos.

El objeto de estudio de cada edición varía cada año, alternando diferentes enfoques: creación colectiva / desarrollo de solos; temática propuesta por cada participante / investigación sobre un tema común.

A lo largo del curso trabajaremos hacia la orientación de una pieza que concluirá en el mes de junio con una exhibición en abierto, que complete la experiencia.

Contenidos

- La Creación: el ejercicio de comprometerse.
- La mirada activa.
- La escucha atenta.
- La acción.
- La composición.
- Objetos y bodegones.
- Lenguajes y disciplinas artísticas.
- Dramaturgias del espacio.
- Ejercicio final abierto al público.

Trabajaremos con la imagen como soporte y punto de partida. La fotografía, la pintura y la escultura servirán como detonantes para llevar la práctica al cuerpo y a la acción.

Público

Dirigido a personas inquietas con ganas de explorar y permitirse.

No es necesaria ninguna experiencia previa.

Enriquecedor para personas relacionadas con artes escénicas, performers, artes plásticas, escritura o prácticas corporales.

Calendario

Las jornadas serán mensuales con un espacio de 4h 30m, en horario de 16.00 a 20.30h. Se ruega puntualidad y compromiso (para contigo misma y para con el grupo).

Fechas del curso 2023/24:

21 Octubre

4 Noviembre

2 Diciembre

13 Enero

10 Febrero

9 Marzo

13 Abril

11 Mayo

1 Junio

Lugar

Espacio en Blanco.

C/ Mira el Sol, 5. Metro Embajadores/Lavapiés/Tirso de Molina

Precio

Matrícula: 12e

Mensualidad del curso: 80e/mes.

Trimestre: 210e/mes (descuento 30e)

Clase suelta: 25e/clase

Es responsabilidad de la persona participante su asistencia y compromiso, no haciéndose cargo la docente de faltas e imprevistos, a favor de la propia consecución del laboratorio, y como requisito para acceder al trabajo de exhibición final. De este modo, deberá abonarse el mes aunque se decida ausentarse a determinada sesión.

Si, de otro modo, deseas asistir a una sesión suelta o sólo algunos meses sueltos puedes hacerlo, siendo el precio en este caso de 90€/mes, sin la posibilidad de participar en el trabajo de creación final (en beneficio del grupo estable), aunque estudiaremos cada caso con detalle y mimo.

El pago siempre se deberá realizar el día de la sesión: en efectivo al comienzo de la sesión, o bien por transferencia o bizum, estableciendo así un único día para efectuar el pago y facilitando la logística de cobro.

El orden de plazas se reservará por orden de matriculación.

Para cualquier consulta, observación o ampliación de información, estaré encantada de atenderte por teléfono o por mail.

Sobre mí

Destaco en mi bagaje la interrelación de disciplinas. El cuerpo es el nexo, el movimiento su expresión. Considero que *el cuerpo es pura creación* y un hermoso motor infinito y posibilitador de experiencia y conocimiento. El interés por las Artes Escénicas, la Performance, el Arte y la Sociología, entre otras disciplinas, han alimentado el camino que vengo recorriendo desde hace más de veinte años.

Desde 2017 trabajo como creadora en mi propia **Cía. Mery Dörp**. Soy intérprete dentro y fuera de mi compañía trabajando como actriz, bailarina y performer.

He colaborado con otras compañías y artistas como Brandon Labelle, Mónica Valenciano, Ana Salomé Branco, Colectivos Contexted Cities y Left Hand Rotation, Teatro de la Luna, Sudhum, El efecto Galatea, Producciones Inconstantes o el Teatro de la Zarzuela, lo que me ha permitido trabajar en España, Lisboa, Leeds, Berlín y Atenas.

La docencia es un campo que me apasiona y que para mí se relaciona estrechamente con el mundo de la creación, un espacio que me permite poner en relación a otros cuerpos y aprender con ellos. Mostrar a otras personas las capacidades infinitas que cada cual posee. El viaje comienza precisamente en esa indagación.

He trabajado en reconocidas Escuelas de Danza e Interpretación, Universidades,

Museos y Fundaciones como Escuela Cuarta Pared, Estudio 3, Escuela del Actor Mario Bolaños, con la CND y Artea, UCLM, Universidad Nebrija, MNCARS, Museo Sefardí y Greco de Toledo y Centro de Arte Contemporáneo Huarte en Pamplona, entre otros.

Si aún te quedas con ganas de conocer hazañas más concretas, te invito a visitar mi página web.

Para cualquier cuestión y reserva de plaza

María: + 34 646 90 34 45
mariaescobar.dorp@gmail.co
mwww.mariaescobar.com

* Tal vez te interese este Laboratorio pero no sea éste el momento idóneo para ti. Si es así y quieres que te ponga al día de próximas convocatorias, escríbeme.

